

# HISTÓRIA DA CULTURA NO RIO DE JANEIRO

Prof. Marcos Alvito – 2015 - II

**Ementa:** Sem maiores pretensões, este curso parte da hipótese do surgimento de uma cultura afro-carioca (nos termos definidos por KARASCH) no período de um século iniciado com a chegada da família real (1808) e concluído com a publicação de *A Alma Encantadora das Ruas* (1908) de João do Rio. Trabalharemos com fontes primárias de diversos tipos: iconográficas, literárias e jornalísticas, sobretudo as que tratam do mundo das ruas e do universo popular. Privilegiaremos o debate em sala de aula e o desenvolvimento da capacidade de uma leitura crítica e ativa das fontes, bem como reservamos bastante espaço para a apresentação por parte dos alunos das suas ideias. Por fim, mas não menos importante, visa-se preparar os futuros professores para a utilização de fontes primárias em sala de aula.

## Programa:

**UNIDADE I:** Os escravos tomam as ruas - os primórdios da formação da cultura afro-carioca

**UNIDADE II:** Dialética da malandragem: ordem e desordem entre a população livre

**UNIDADE III:** Machado de Assis e as sutilezas da questão racial

**UNIDADE IV:** O *Cortiço* de Aluísio de Azevedo e a questão racial apresentada numa perspectiva naturalista

**UNIDADE V:** João do Rio e a cultura carioca em uma cidade vertiginosa

---

**Avaliação :** levará em conta a presença, a participação nos debates e dois trabalhos escritos dentre cinco possíveis. Não é possível, todavia, entregar dois trabalhos em sequência: 1 e 2, 2 e 3, 3 e 4 e são combinações NÃO permitidas. COMBINAÇÕES PERMITIDAS: 1 e 3, 1 e 4, 2 e 4. Os trabalhos serão entregues sempre na última aula de cada unidade. Os trabalhos são os seguintes:

Prazo:

**Trabalho 1:** Tomando o artigo de Antonio Candido ("Dialética da Malandragem") como ponto de partida, trabalhe a questão do papel da Guarda Real de Polícia e suas relações com a população branca pobre e o modo de funcionamento do Estado brasileiro.

(4 a 5 páginas em Times New Roman 12 espaço 1,5, sem contar a bibliografia, NORMA QUE VALE PARA TODOS OS TRABALHOS)

Prazo:

**Trabalho 2:** Compare a forma e o conteúdo dos três contos de Machado desta unidade em termos do tratamento da questão racial.

Prazo:

**Trabalho 3:** Tema livre. Não abrir mão do diálogo com o texto de Antonio Candido ("De cortiço a cortiço")

Prazo:

**Trabalho 4:** Tema livre. Dialogar com o texto de Julia O'Donnell.

Prazo:

P.S: Outros textos, trabalhados no curso ou não, além dos especificamente mencionados nos enunciados, poderão ser utilizados.

OBSERVAÇÃO: Pedimos que os trabalhos sejam impressos, preferencialmente, *em frente e verso*, uma singela mas efetiva colaboração com o meio-ambiente.

---

**Faltas** e horário:

Encarando o nosso trabalho conjunto como uma atividade *profissional* e seguindo a norma da universidade e a dinâmica de um curso voltado para os **debates** em sala, o número máximo de faltas permitido é de 25% da carga-horária (15 horas-aula). Ou seja, o aluno que faltar o equivalente a 8 das 30 aulas estará reprovado. A chamada será feita às 9h. Os alunos que chegarem após este horário ganharão *meia-presença* (uma aula ao invés de duas).

**O horário da aula:**

Obs: no caso dos alunos que ingressarem posteriormente no curso, através do "ajuste de disciplinas", os 25% de faltas serão calculados de

acordo com o número de aulas que eles puderem efetivamente frequentar, ou seja, em termos absolutos terão direito a um número menor de faltas.

---

## **BIBLIOGRAFIA**

ALMEIDA, Manuel Antônio de.

*Memórias de um Sargento de Milícias* de Almeida, **D**

ASSIS, Machado de.

"O machete"; **D**

"Um homem célebre", **D**

"Pai contra mãe", **D**

CANDIDO, Antonio.

"Dialética da Malandragem" *In: O discurso e a cidade*. São Paulo:Duas Cidades, 2004. pp. 17-46.

"De cortiço a cortiço" *In: O discurso e a cidade*. São Paulo:Duas Cidades, 2004. pp. 105-129.

KARASCH, Mary.

*A vida dos escravos no Rio de Janeiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. Capítulo 8: "Samba e canção: a cultura escrava afro-carioca". pp. 292-340.

O'DONNELL, Julia.

*A cidade de João do Rio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008. pp. 11-125.

---

Observação importante:

- Alguns materiais do curso como este programa, alguns resumos (feitos por mim) dos textos principais e até mesmo alguns artigos em PDF (como a LEITURA 02, por exemplo) ficarão na seguinte conta do **DROPBOX** ([www.dropbox.com](http://www.dropbox.com)) :

login: materialdoalvito@hotmail.com

senha: a ser fornecida em aula

- procurar pelo folder (pasta) : História da Cultura no Rio de Janeiro
- TODOS OS TEXTOS EXISTENTES NO DROPBOX FORAM ASSINALADOS com **D** ao final da referência bibliográfica

---

BIBLIOGRAFIA: Além da bibliografia já citada, será disponibilizada uma bibliografia específica de cada unidade durante as aulas. Para a busca de fontes primárias já publicadas, recomenda-se o site [www.dominiopublico.org.br](http://www.dominiopublico.org.br) (site com os clássicos da literatura brasileira, como as obras completas de Machado de Assis) e [hemerotecadigital.bn.br](http://hemerotecadigital.bn.br) (site com 653 periódicos digitalizados pela Biblioteca Nacional).